EJERCICIO

I Preludio Voluntario mas necesario en Mérida

tarjita con agua en el escenario. un trapo limpio

II Escondiendo en las manos ó tras trapos Limpio (manos a los lados, expresión "Natural") El propósito es que nadie sepa que hay unos trapos

(mano Izquierda)

III OO Expresividad en el Rostro

IV Respirar profundo (oxigenar cerebro)

I Voluntario

Libero en Meditación libre

Limpio:

Medio limpio:

Medio Socio:

Sucio y muy sucio:

Limpio y muy limpio:

Si se pasa de muy sucio a muy limpio añadir un bajo complementario en

Se Limpian todas Las Teclas. M.D.

Trapo húmedo ↑ se limpia de adentro hacia afuera (una a una)

Ped → sempre

fffff (aprox)

8. Preciso e Marcato

2.

12. Articulado

Tlahuitlayolleo huilli: Espressivo →

Trapo seco (se seca la nota) Tecla

ff (aprox)

8 f Soplando el polvo al gusto

Variando las alturas al gusto

f pañuelazo al gusto

(No Sonar altura que no esté limpia)

Simile:

2008© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(A)

Estudio de Concierto

Una vez limpio y arribando a una poderosa curva Sonora

Se procede a tocar lo siguiente: (antes Lavarse las manos mientras el sonido desaparece).

2008 © Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen